

アメリカと日本の「ナード」と「オタク」 文化の認識

カマウ・カーター
●●●

齋藤-アボット佳子教授
関根繁子教授

概要

- 研究の重要性
- 研究質問
- 研究背景
- 研究方法
- 研究結果
- 結論
- 参考文献
- 謝辞

研究の重要性

- 私は今までに「ナード」と呼ばれたことがある。
- 私は自分が日本に行くまで「オタク」だと思っていたが、日本人には自分の事を「オタク」ではないと言われた。
- アメリカと日本の「ナード」と「オタク」の違いをもっと深く文化面から知りたいと思った。

研究質問

1. 「ナード」・「オタク」はアメリカと日本でどのように見られているのか。
2. アメリカと日本で何が「ナード」・「オタク」のイメージの形成に影響しているのか。

研究背景

1. 「オタク」と「ナード」のイメージと相違点
2. 「オタク」と「ナード」の定義
3. 「オタク」と「ナード」の歴史
4. メディアの影響
5. 「オタク」と「ナード」と経済との関係
6. いじめと孤立

「ナード」に対するイメージ

「ナード」

学問やテクノロジーに没頭し
メガネをかけている



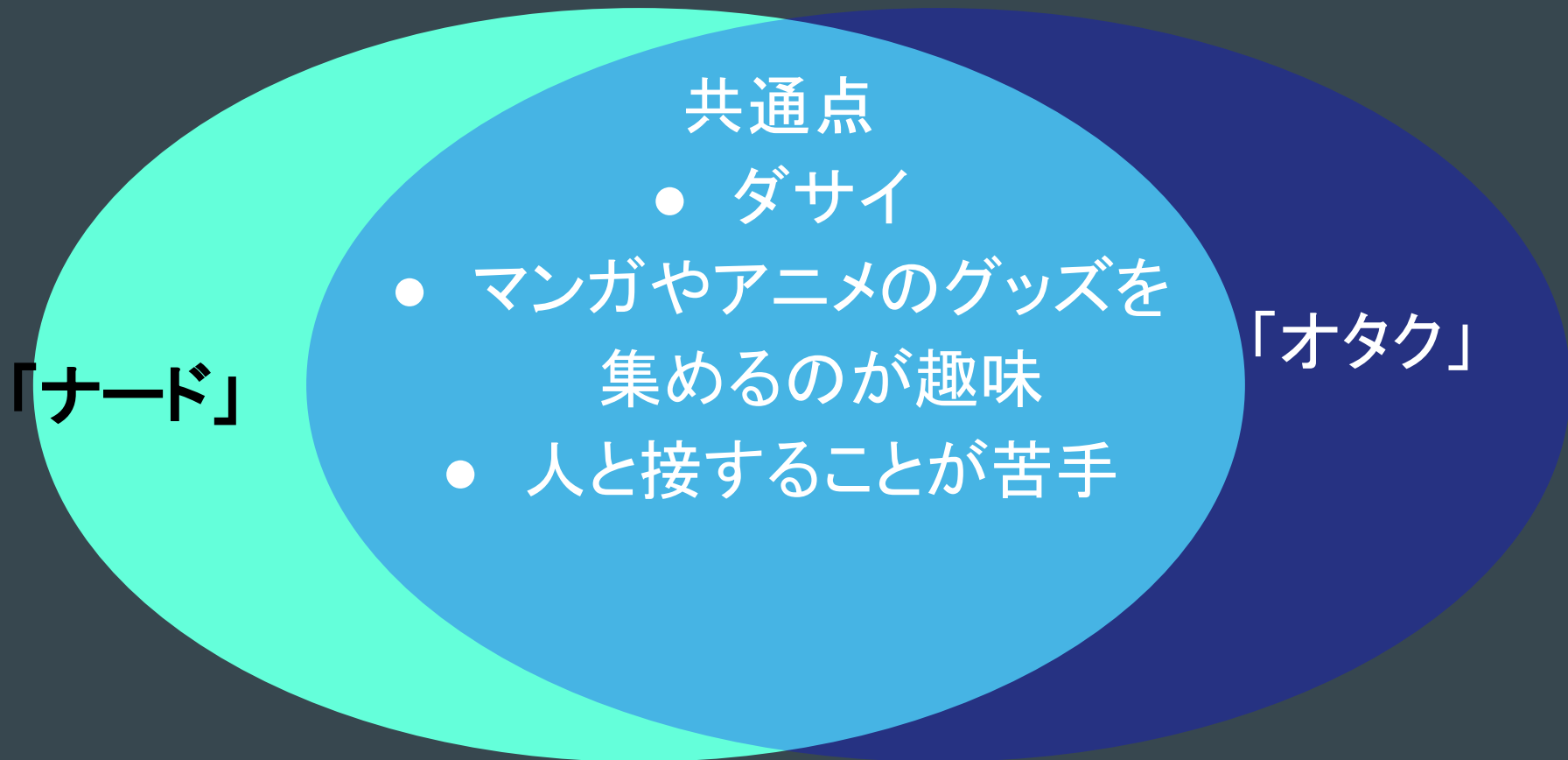
「オタク」に対するイメージ



「オタク」

- アニメで頭がいっぱい
- 変態
- 色白
- 引きこもり

「オタク」と「ナード」に対するイメージ



「ナード」と「オタク」の定義

「ナード」

頭はいいが世間に疎く、非社会的な趣味を持っている人

「オタク」

日本製アニメや漫画などの熱心なファン

(<http://www.alc.co.jp>, 2016)

「オタク」と「ナード」の歴史

ドクター・スースの“**If I Ran the Zoo**”によって「**ナード**」という単語が造られた

中森明夫のジャーナルによって「**オタク**」という単語が造られた

映画「**リベンジ・オブ・ザ・ナードズ**」によってナードのイメージが形成された

1950

1983/84

1988/89

1996

“**オタク 殺人鬼**”
アニメに洗脳されて、子供を殺害した

ナードで有名な**ビル・ゲイツ**は初めて一億ドルの収入を得た

「**トランプ・オブ・ザ・ナードズ**」
PCを作ったナードのドキュメンタリーが公開された

(PBS, 1996)

メディアが描写する「ナード」と「オタク」

	「ナード」	「オタク」
メディア	<p>映画「リベンジ・オブ・ザ・ナード」(1984) この映画は「ナード」のイメージを形成した。 このイメージは</p> <ul style="list-style-type: none">● 学校が大好き、● テクノロジーが大好き、● 人気がない、● メガネをかけている <p>“シーズ・オール・ザット” (1999) この映画は「ナード」の悪いイメージを形成した。「ナード」達が幸せで人気である為には「ナード」であることを隠す必要があった。</p>	<p>アニメ “私がモテないのはどう考えてもお前らが悪い!”(2013) このアニメは「オタク」の生活イメージを形成した。 アニメの主人公は周囲に馴染んで人と話をするのが苦手である。</p>

「オタク」と「ナード」と経済効果

- 「ナード」はテクノロジーの会社にとって10億ドルもの経済影響を与える
- 「オタク」はアニメやマンガを購入する
 - 産業への興行収入は18億ドル

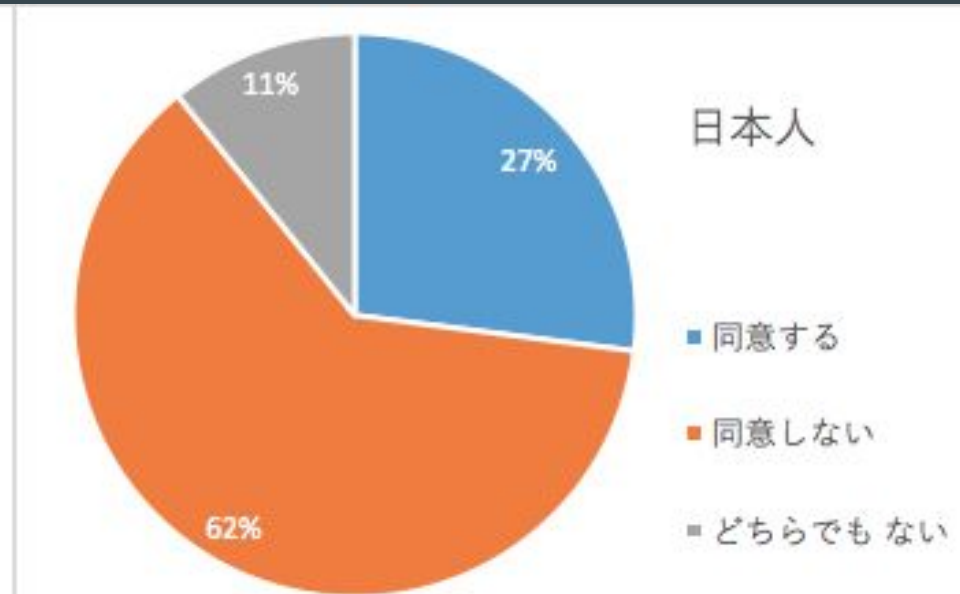
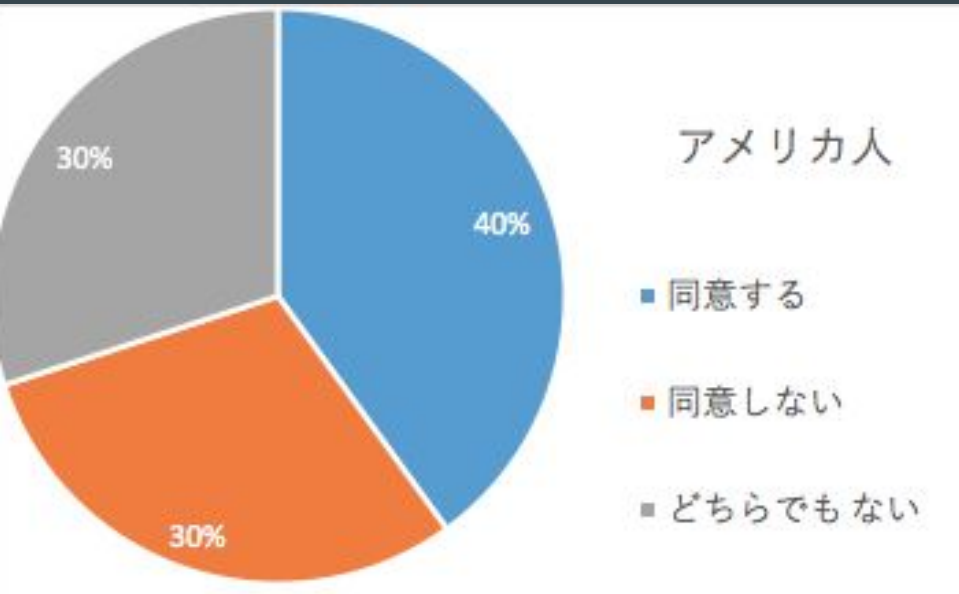
いじめと孤立

- 「ナード」と「オタク」はネガティブな用語を意味する言葉からきている
- 多くの記事は、「ナード」は不人気な趣味を持ち真面目である為、人々が彼らを嫌うと伝えた
- 「オタク」は彼らの趣味に夢中な為、周囲からとても孤立している

研究方法

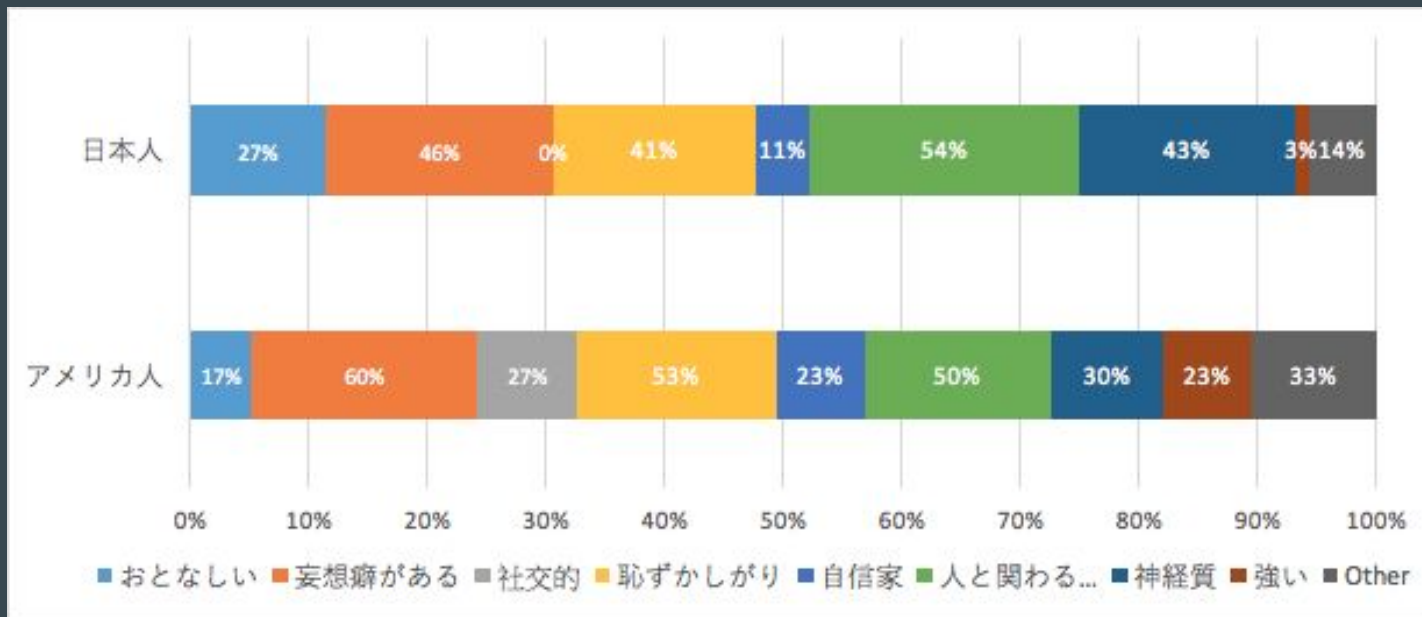
- アンケートの回答者
- 62人の大学生
 - 32人の日本人大学生
 - 男15人、女17人
 - 30人のアメリカ人大学生
 - 男16人、女14人
- 研究調査
 - オンラインによるアンケート
 - 英語によるアンケート
 - 日本語によるアンケート

3. あなたは、自分自身を「オタク」と「ナード」だと思えますか？



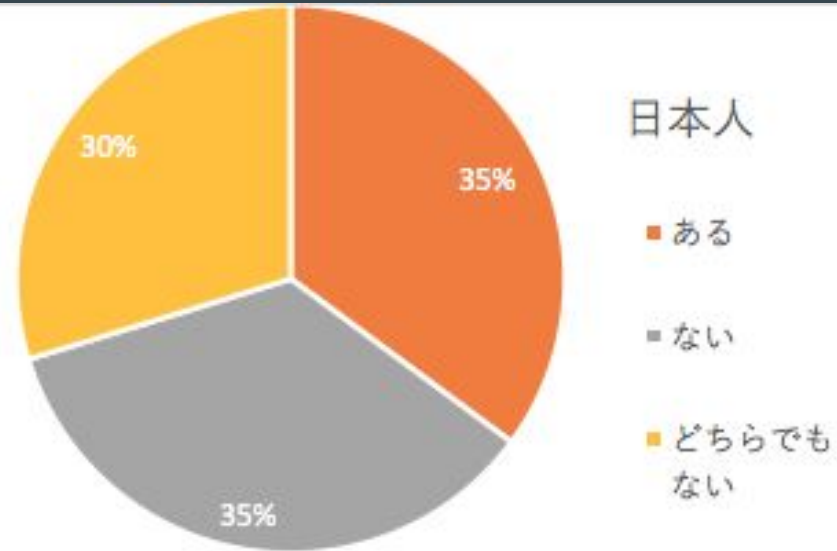
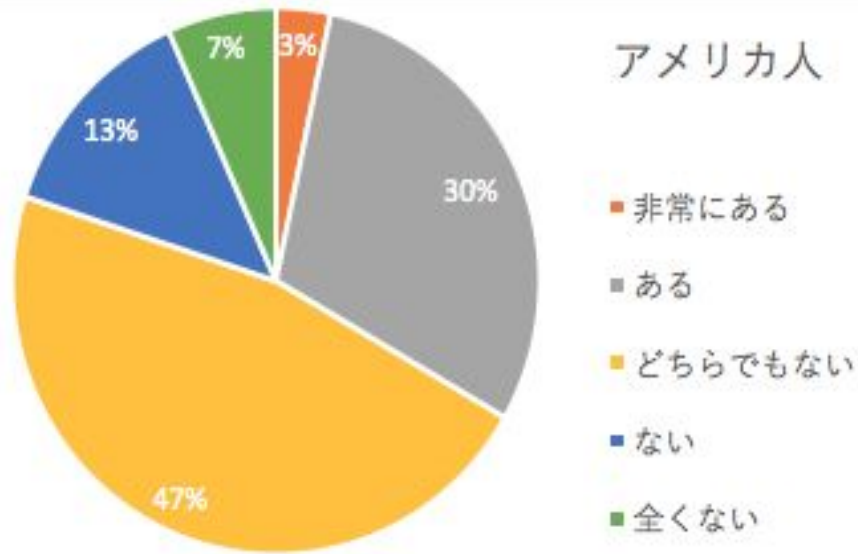
アメリカの方が日本人より自分を「ナード」・「オタク」だと思っている。

4. あなたは、「オタク」にはどのような特徴があると思いますか？ 当てはまる項目全てをチェックして下さい。



日本人は人と関わるのが苦手が一番多い(54%)、次に妄想癖がある(46%)、神経質(43%)が主にあげられ、アメリカの場合は妄想癖がある(60%)、恥ずかしがり(53%)、人とかかわるのが苦手(50%)

5.あなたは、「オタク」に対して悪いイメージがありますか？



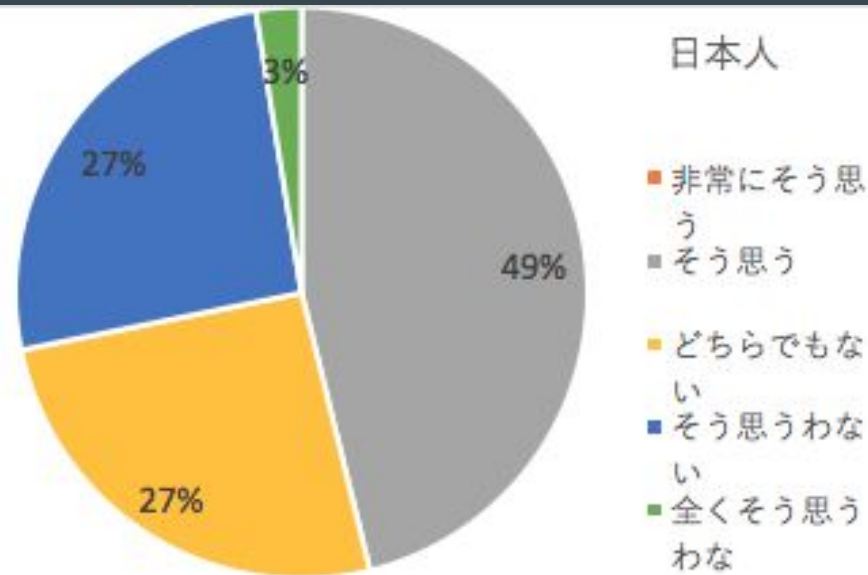
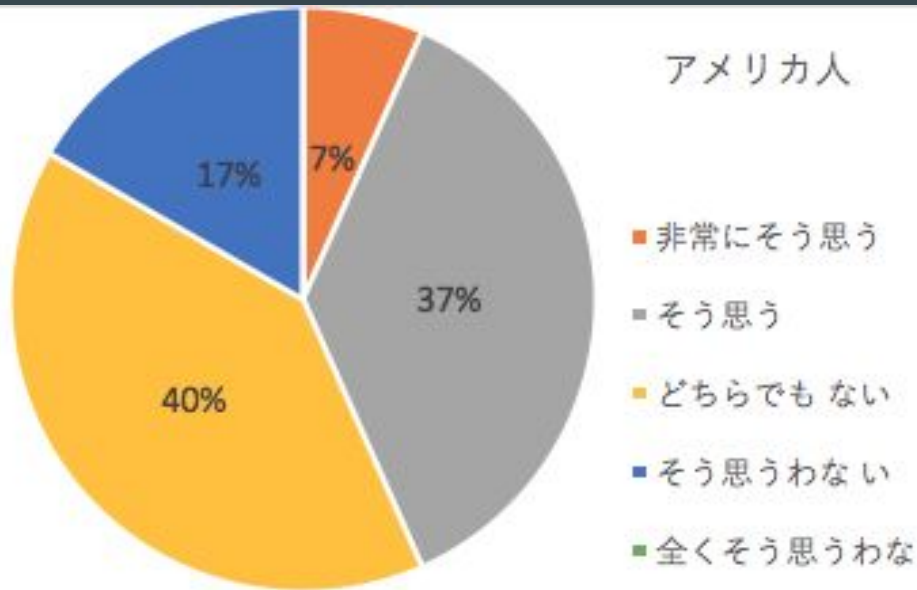
日本人(35%)もアメリカ人(30%)もオタクに対して悪いイメージがあると答えたのはおよそ3分の1の学生でした。

6.オタクの趣味やイメージを下から3つ選んでチェックしてください。



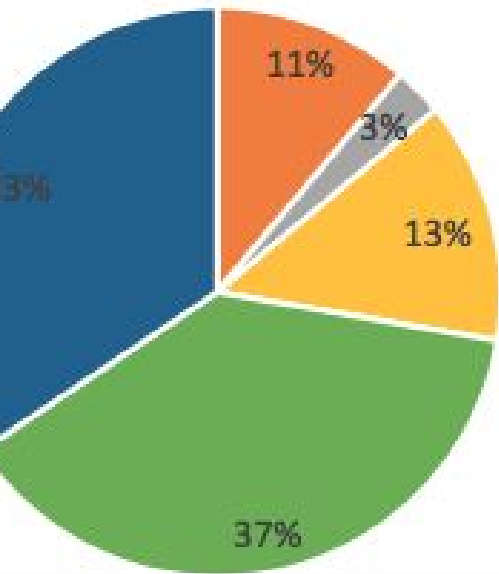
アメリカ人も日本人も主にマンガ、テレビゲームと答えた。しかし3番目に多い選択では日本人はプラモデル、アメリカ人はカードゲームと異なっていた。

7. オタクは人と交流することや社交行事に参加することを楽しむと思いますか？



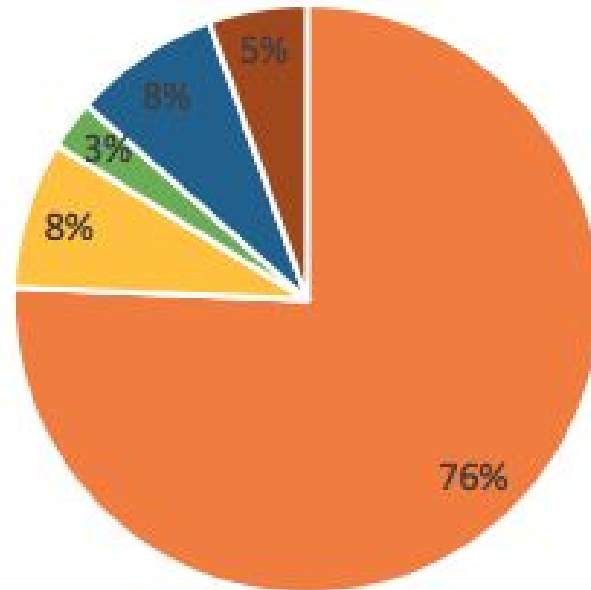
アメリカ人と日本人学生の約半分は「オタク」と「ナード」は社会行事に参加することを楽しむと回答したが、これは「オタク」と「ナード」に対するイメージと矛盾している

8. 下記の人種の中でオタクが一番多い人種を選んでください



アメリカ人

- アジア人
- アフリカ系アメリカ人
- 白人
- その他
- わからない

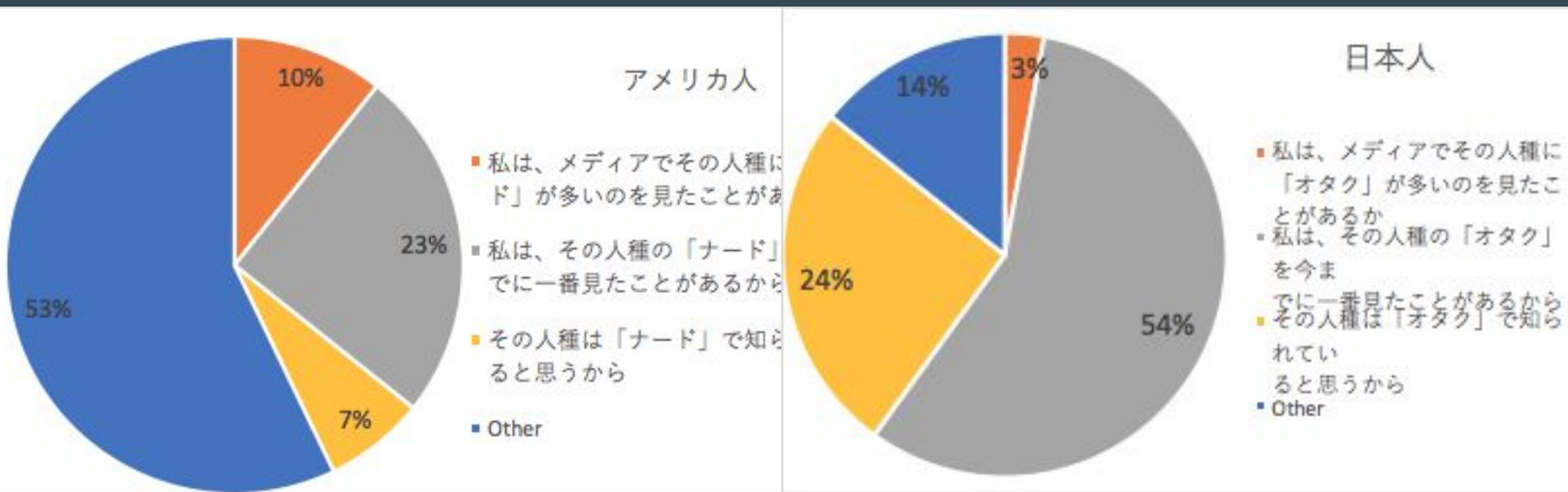


日本人

- アジア人
- アフリカ系アメリカ人
- 白人
- 太平洋諸島系
- ラテン系

アメリカ人学生はわからないが37%、その他が33%と一番多く、日本人学生の76%はアジア人に多いと回答。

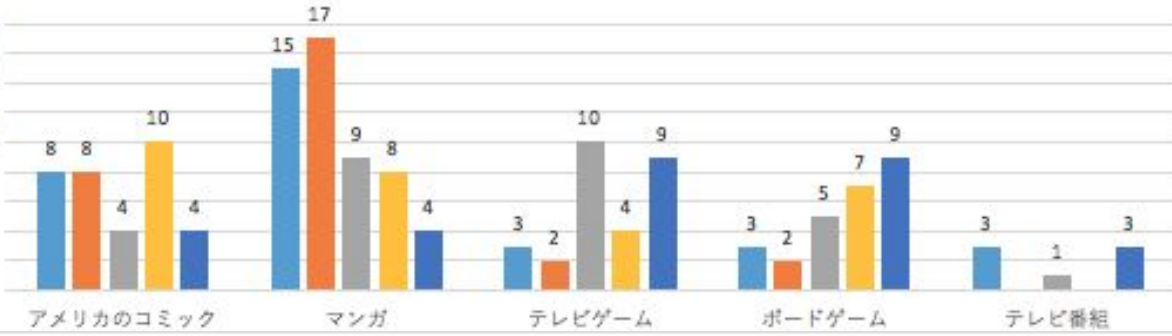
9. なぜ、前の質問でその人種を選んだのですか？



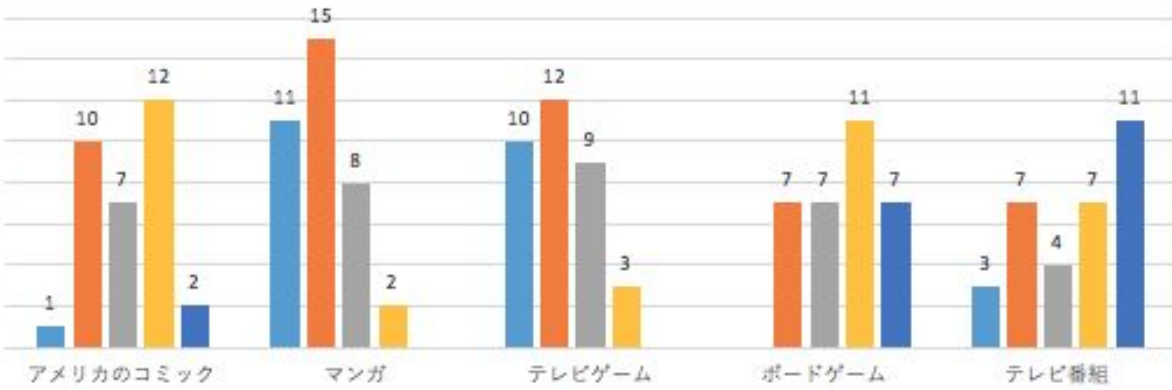
アメリカ人学生の53%は「その他」を選択し、特に「理由はない」や「理由を書くのは身くない」と答えた。日本人学生の54%はアジア人の「オタク」をよく見たからと回答。

10. 下記のアクティビティをすることは、どの程度のオタクだと思いますか？

アメリカ人



日本人



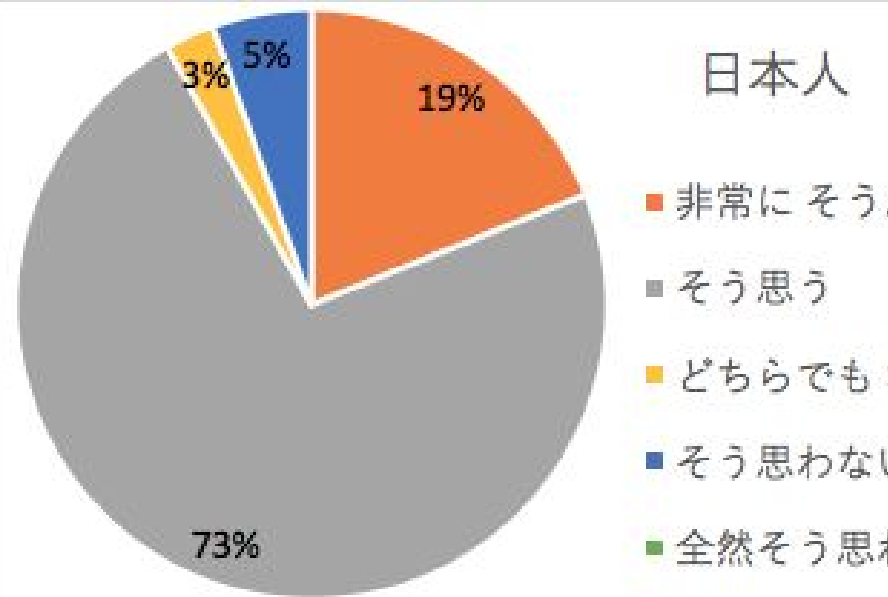
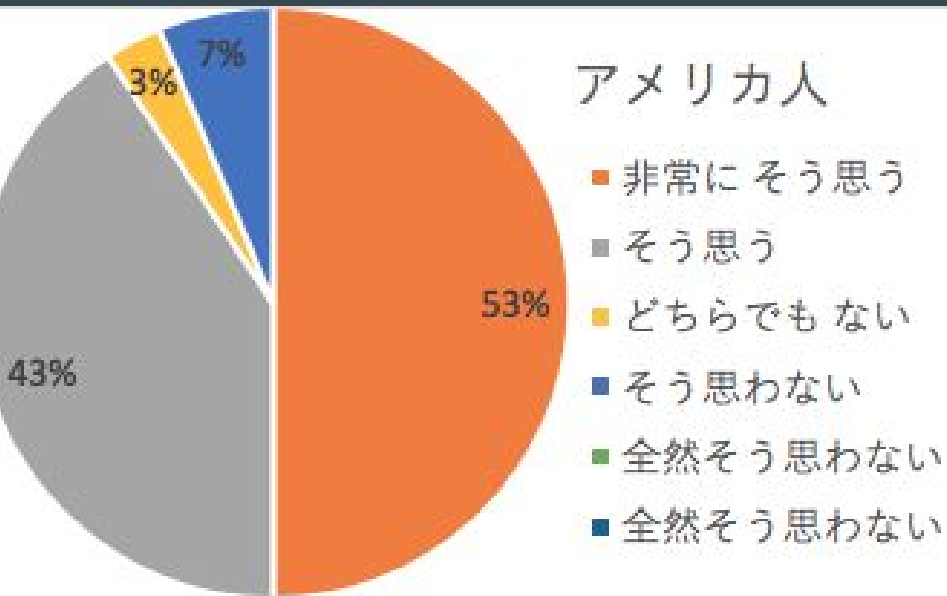
■ 非常にオタク的 ■ オタク的 ■ どちらでもない ■ あまりオタク的ではない ■ 全くオタク的ではない

両学生とも、マンガが最も「ナード」「オタク」的なアクティビティと回答し、ボードゲームとテレビ番組は全くオタク的ではない回答した。

研究質問1:まとめ

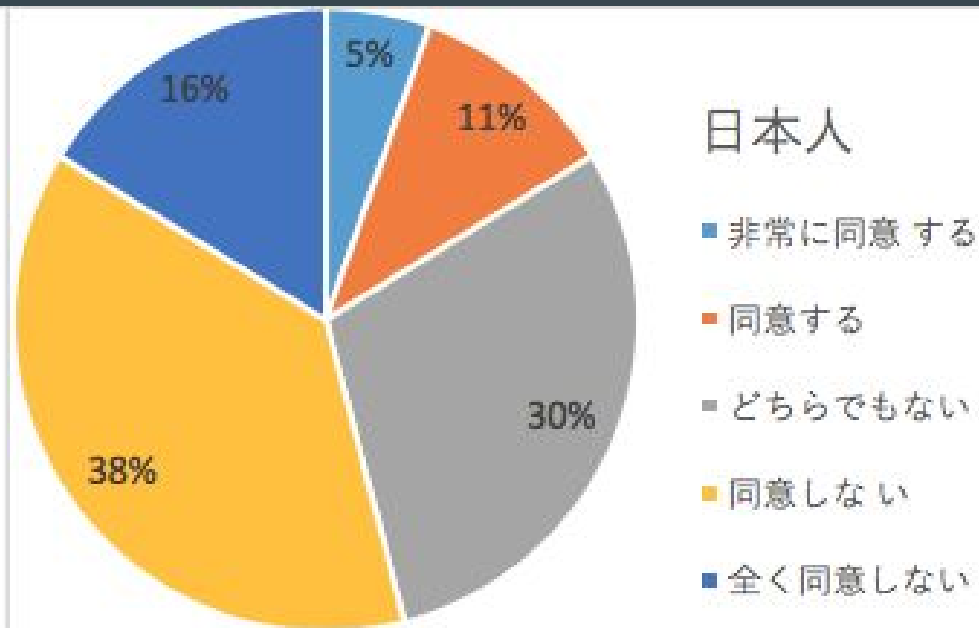
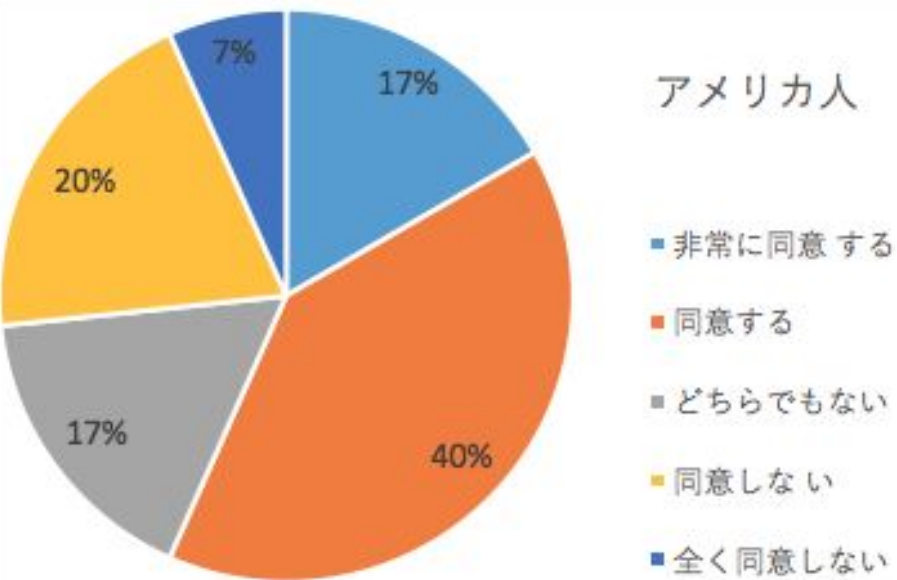
- アメリカ人と日本人によると、「妄想癖がある」、「神経質」、「人と関わるのが苦手」が最もよく選ばれた特徴だった。
- 日本人とアメリカ人学生は「ナード」と「オタク」が社交行事が好きだと思われる
- 日本人はオタクはアジア人に多いと思っているがアメリカ人はナードと特定の人種とつなげてみていない
- 「オタク」もナードも漫画やコミックを読むイメージがある

12. 「オタク」に対する見方は、社会やステレオタイプなどの一般的な意見が影響を与えますか？



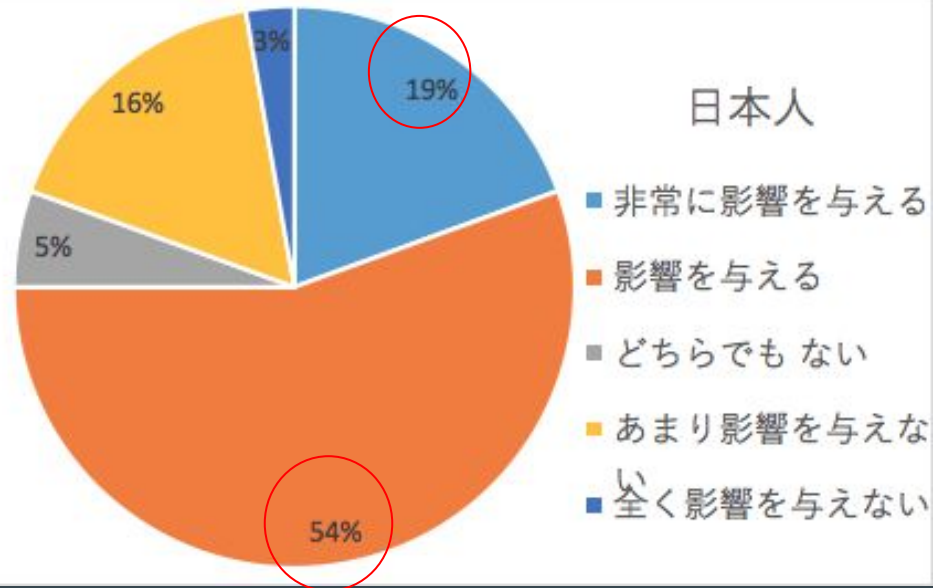
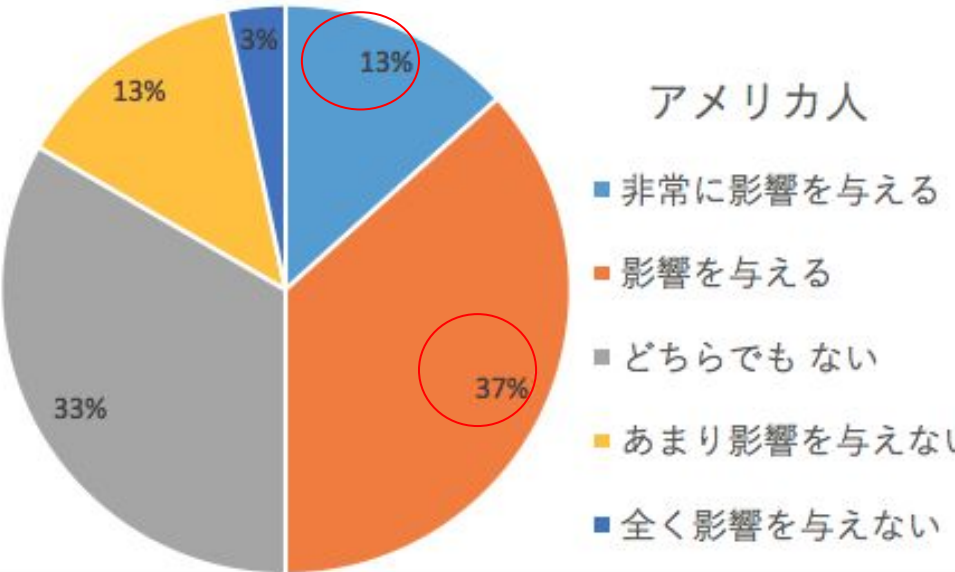
両学生の大半が社会やステレオタイプなどの意見が「オタク」に対する見方に影響すると回答した。

13.マンガやアニメを基にした映画(実写映画)を見ることは、オタク的な事だと思いますか？



半数以上のアメリカ人の学生がオタク的だと回答し、おおよそ同じ人数の日本人の学生はオタク的でないと回答した。

14. あなたは有名人が「オタク」に対する見方に影響を与えますか？



日本人学生の73%とアメリカ人学生の50%は影響を与えると回答した。

15. 有名人の中でオタクだと思う人の名前を挙げて
ください。



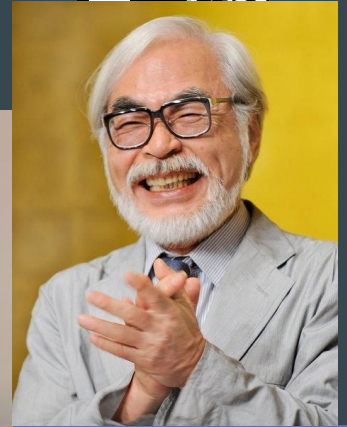
中川翔子



アークル



ビル・ゲイツ



宮崎駿

日本人学生によると、
中川翔子が一番オタク的な人だっ
た。

アメリカ人学生の答えは様々であっ
た。アメリカ人の学生が有名なナード
の架空のキャラクターを選んだこと
は、興味深かった。

研究質問2:まとめ

- ほぼ100%のアメリカ人と日本人の学生はメディアが「オタク」に対する考え方に影響すると答えた。
- 日本人の学生はほとんど中川翔子を選んだ。
- アメリカ人の学生が有名なナードの架空のキャラクターを選んだことは非常に興味深かった。また、様々な解答があった。

結論

- この研究からアメリカの「ナード」と 日本の「オタク」は似ている点もあるが幾つかの違いも発見した。
- 「ナード」と「オタク」には執着心があり、マンガやアニメが好きだという共通点がある。
- アメリカ人はまた日本人とは違って、ステレオタイプと人種の考えに関してとくに敏感であることがわかった。

考察

研究の限界点

- ナードとオタク文化の違いをさらに調査する質問が必要だった。
- 少人数の参加者。
- ほとんどの参加者がカリフォルニアで勉強している学生

将来の研究課題

- 学生に限らずより多くの人やグループ対象にアンケートをしたい

参考文献

Definition of NERD. (2016). *Merriam-webster.com*. Retrieved 10 February 2016, from <http://www.merriam-webster.com/dictionary/nerd>

Geek Spending Power. (2016). *Web-japan.org*. Retrieved 10 February 2016, from <http://web-japan.org/trends/business/bus050830.html>

The Origin of the Nerd. (2016). *Eldacur.com*. Retrieved 10 February 2016, from www.eldacur.com/~brons/NerdCorner/nerd.html

Triumph of the Nerds: A History of the Computer. *Pbs.org*. Retrieved 10 February 2016, from <http://www.pbs.org/nerds/timeline/micro.html>

What Kind of Otaku Are You?. (2016). *Neojaponisme*. Retrieved from <http://neojaponisme.com/2008/04/02/what-kind-of-otaku-are-you/>

参考文献

- *Why Nerds are Unpopular*. (2003). *Paulgraham.com*. Retrieved 10 February 2016, from <http://www.paulgraham.com/nerds.html>
- Galbraith, P. (2015). *Debating otaku in contemporary Japan*. New York: Bloomsbury Publishing Plc.
- Gateward, F. & Pomerance, M. (2002). *Sugar, spice, and everything nice*. Detroit: Wayne State University Press.
- Kinney, D. (1993). *From Nerds to Normals: The Recovery of Identity among Adolescents from Middle School to High School*. *Sociology Of Education*, 66(1), 21. <http://dx.doi.org/10.2307/2112783>

調査の文献

- Kinsella, S. (1998). Japanese Subculture in the 1990s: Otaku and the Amateur Manga Movement. *Journal Of Japanese Studies*, 24(2). Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/133236>
- Nobuoka, J. (2010). *Geographies of the Japanese Cultural Economy* (Ph.D). Uppsala University.
- Nugent, B. (2007). *Who's a Nerd, Anyway?.* *Nytimes.com*. Retrieved 10 February 2016, from http://www.nytimes.com/2007/07/29/magazine/29wwln-idealab-t.html?_r=3&ref=magazine&oref=slogin
- Tocci, J. (2007). *Presentation Notes for "The Well-Dressed Geek"* (5th ed., pp. 1-9). Retrieved from <http://geekstudies.org/papers/mit5-presentation-notes.pdf>

調査の文献

- 中森, 明. (2013). 『おたく』の研究 第1回. Burikko.net. Retrieved 10 February 2016, from <http://www.burikko.net/people/otaku01.html>

謝辞

齋藤-アボット佳子教授

関根繁子教授

ハイムス瀬里奈

長尾怜奈

平井絢音

山崎由理

ソルカブレッシング